



Essayer l'argentique

SAISON 2026-2027

Animateurs :

		
Laurent Varvou	Philippe Provasi	

Organisation :

- Sur un projet (avec production d'images) ⁽¹⁾ ☐
- Sur un programme proposé ⁽²⁾ ☐
- En atelier ⁽³⁾ ☒
- Activité étalée sur l'année ⁽⁴⁾ ☐
- Activité ponctuelle ⁽⁵⁾ ☒

Description du programme proposé :

L'objectif est d'initier des membres du club à la pratique de l'argentique (ou à y revenir).

En préambule, une réunion sera organisée sur le thème « pourquoi photographier en argentique en 2026 ? »

Si des adhérents sont intéressés, les animateurs leur proposeront un petit cycle d'initiation en 4 phases :

1. Une sortie collective de prise de vues accompagnée pour s'initier à « l'argentique attitude ». Des boîtiers argentiques seront disponibles en prêt.
2. Le développement du film et la réalisation de planche-contact
3. La lecture des planches-contact et la sélection des photos à tirer
4. Le tirage à l'agrandisseur sur papier

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

La réunion introductive aura lieu un soir en semaine.

Les 4 phases du cycle dureront chacune ½ journée.

La 1^{ère} aura lieu un samedi ou un dimanche.

L'agenda des trois autres sera établi avec le groupe.

Dates : 1^{er} trimestre 2027

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 5

Public cible (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :

Il n'est pas nécessaire de posséder un appareil argentique (prêt possible).



SAISON 2026-2027

Boutons, molettes et menus

Animateurs :

	
Philippe Provasi	Jef Noel

Organisation :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| sur un projet (avec production d'images) ⁽¹⁾ | ☐ |
| sur un programme proposé ⁽²⁾ | ☐ |
| en atelier ⁽³⁾ | ☒ |
| activité étalée sur l'année ⁽⁴⁾ | ☐ |
| activité ponctuelle par session ⁽⁵⁾ | ☒ |

Description du programme proposé⁽⁶⁾ :

1 apport sur le fonctionnement de l'appareil photo :

- savoir et comprendre ce qui se passe entre le moment où on le met en marche et celui où on regarde sur l'écran les photos prises
- identifier les paramètres de configuration des fonctions de base de l'appareil.

1 temps pratique de prise en mains des appareils des participants.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda ⁽⁷⁾ :

- 1 séance de 2h30 + 1 sortie de mise en pratique
- 1 samedi en octobre ou novembre

Nombre maximum de participants : 12

Public cible :

Membres du club qui ont besoin de maîtriser le fonctionnement de leur appareil photo (débutants ou ayant changé de marque)

Conditions particulières (le cas échéant) :

Venir avec son appareil photo, avec 1 batterie chargée et une carte mémoire

Notice explicative à l'usage des animateurs/animateuses

- (1) Un thème est proposé par l'animateur aux participants, et l'objectif commun est de produire une expo collective sur ce thème.
- (2) L'activité est organisée sur un programme, sans nécessairement aboutir à une production collective d'images. Les travaux individuels peuvent être présentés en réunion mensuelle.
- (3) Les participants viennent améliorer ou enrichir leur pratique d'un genre photographique particulier par des échanges au sein du groupe. Les travaux individuels peuvent être présentés en réunion mensuelle.
- (4) L'activité se déroule sur une saison entière.
- (5) L'activité se déroule sur une ou plusieurs sessions
- (6) Description du projet, du programme ou de l'objectif de l'atelier.
- (7) IMPORTANT : les éléments ci-dessous sont une demande forte des adhérents

Indiquer ici si l'activité se déroule plutôt en semaine ou le weekend, en journée ou en soirée.

Préciser dans toute la mesure du possible le nombre et la fréquence des sorties et des séances de lecture d'images, ainsi que la période l'année où elles auront lieu.

Pour les activités par session la réponse peut être une seule session (oneshot), ça peut-être aussi quelque chose du genre " deux sessions minimum puis selon la demande"

- (8) Merci de joindre à votre envoi une photo récente pour que les adhérents puissent mettre un visage en face d'un nom.



Cheminons ensemble

SAISON 2026-2027

Animateurs :

		
Eric Chadaillac	Claudine Bismuth	

Organisation :

- Sur un projet (avec production d'images) ☐
- Sur un programme proposé ☒
- En atelier ☐
- Activité étalée sur l'année ☒
- Activité ponctuelle ☐

Description du programme proposé :

Cheminier ensemble c'est se retrouver à plusieurs pour une sortie dans un espace défini pour y faire des photos. La sortie est suivie d'un débriefing pour lequel chacun présentera 2 séries de 6 photos, l'une sur un thème imposé, l'autre étant entièrement libre.

Cheminier ensemble, c'est évoluer ensemble, échanger. C'est travailler la notion de séries, être en recherche de créativité pour y répondre.

Pour les fidèles, c'est aussi prendre conscience et/ou confirmer sa pratique photographique, au fil des sorties et debriefings.

Notre programme est organisé autour de la convivialité, les modalités d'organisation en exprimeront davantage sur ce point.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

L'agenda :

En moyenne 1 sortie et 1 restitution par mois soit 8 à 9 dans l'année. Les sorties ont principalement lieu le dimanche de 9h00 à 12h30 + déjeuner (facultatif). D'autres plages horaires peuvent être proposées en fonction des demandes.

Les dates (sortie et restitution) sont communiquées 3 semaines avant le jour de la sortie.

La sortie :

Il n'y a pas d'inscription annuelle à cette activité. Les inscriptions se font pour chaque sortie après l'envoi d'un mail aux adhérents

Tous photographes et tous différents, animés par cette même passion, nous nous retrouvons pour dans un espace défini dans lequel chacun évolue à sa guise pour préparer ses thèmes comme il le souhaite : choix du parcours, des priorités, shootings à son rythme, seul ou au sein d'un petit groupe... Le plus souvent on se croise, on se fait un signe de reconnaissance voire

on échange quelques mots et chacun poursuit son chemin jusqu'à l'heure du rendez-vous final convenu pour un déjeuner, un goûter ou un simple pot ensemble. L'idée étant d'échanger « à chaud ».

Le débriefing :

Chacun a préparé 2 séries de 6 photos :

- L'une ayant un thème imposé
- L'autre étant entièrement libre.

Au cours de cette soirée, les photos déposées sur le site sont toutes projetées. Chacun peut librement parler de ses objectifs, des difficultés rencontrées, demander conseil aux autres participants à la sortie sur un point précis. Si la réponse n'est pas trouvée au sein du groupe, nous la cherchons au sein du MPC.

Nous travaillons prioritairement la notion de série et, à travers cet objectif, d'autres aspects peuvent être abordés dont le cadrage, la lumière...

En fin de séance, le groupe choisit les photos qui seront présentées à la réunion mensuelle suivante ainsi que les modalités de présentation : il peut s'agir de séries individuelles ou d'une série reconstituée à partir de l'ensemble des photos présentées. L'ordre de présentation des photos est également travaillé avec le groupe.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 10



SAISON 2026-2027

Concours FPF : Concourez, sur un malentendu ça peut passer.

Animateurs :

Florian Dietrich	Regis BOBE	Jérôme BARETS

Organisation :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| sur un projet (avec production d'images) ⁽¹⁾ | ☒ |
| sur un programme proposé ⁽²⁾ | ☐ |
| en atelier ⁽³⁾ | ☒ |
| activité étalée sur l'année ⁽⁴⁾ | ☒ |
| activité ponctuelle par session ⁽⁵⁾ | ☐ |

Description du programme proposé⁽⁶⁾ :

Objectif de préparation au concours FPF avec 3 activités

1. Juger des images – se mettre dans les baskets des juges
2. Y a-t-il des règles de séduction - analyse des images « primées » versus image « peu appréciées »
3. Concourir - Construction de collection de photos avec les participants pour participer aux différents thèmes FPF

Modalités d'organisation et éléments d'agenda ⁽⁷⁾ :

- Une réunion mensuelle en présentiel (Local Villaine)- Lundi soir – 3eme Lundi du mois
 - Une réunion mensuelle en visio – Lundi soir – 1^{er} lundi du mois
- Les 2 sessions étant en alternance (toutes les 2 semaines)

L'objectif est de se réunir jusqu'au concours. Après les concours, modalités à définir.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 12

Public cible (le cas échéant) : Open

Notice explicative à l'usage des animateurs/animateurices

- (1) Un thème est proposé par l'animateur aux participants, et l'objectif commun est de produire une expo collective sur ce thème.
- (2) L'activité est organisée sur un programme, sans nécessairement aboutir à une production collective d'images. Les travaux individuels peuvent être présentés en réunion mensuelle.
- (3) Les participants viennent améliorer ou enrichir leur pratique d'un genre photographique particulier par des échanges au sein du groupe. Les travaux individuels peuvent être présentés en réunion mensuelle.
- (4) L'activité se déroule sur une saison entière.
- (5) L'activité se déroule sur une ou plusieurs sessions
- (6) Description du projet, du programme ou de l'objectif de l'atelier.
- (7) IMPORTANT : les éléments ci-dessous sont une demande forte des adhérents

Indiquer ici si l'activité se déroule plutôt en semaine ou le weekend, en journée ou en soirée.

Préciser dans toute la mesure du possible le nombre et la fréquence des sorties et des séances de lecture d'images, ainsi que la période l'année où elles auront lieu.

Pour les activités par session la réponse peut être une seule session (oneshot), ça peut-être aussi quelque chose du genre " deux sessions minimum puis selon la demande"

- (8) Merci de joindre à votre envoi une photo récente pour que les adhérents puissent mettre un visage en face d'un nom.



SAISON 2026-2027

Bases de l'éclairage artificiel en studio

Animateurs :

		
Christophe PORTAT		

Organisation :

Sur un projet (avec production d'images)	☐
Sur un programme proposé	☒
En atelier	☐
Activité étalée sur l'année	☐
Activité ponctuelle	☒

Description du programme proposé :

Le but est de découvrir l'éclairage artificiel en studio par groupe de 4 personnes afin d'être autonome pour l'utilisation du studio une réalisation de portrait. Chacun des participants est photographe et modèle à tour de rôle.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Une participation aux frais de 30 euros par participant est demandée.

Trois séances sont au programme.

Les séances se déroulent le soir en semaine (19h30 – 23h00) au studio Mermoz sur une période assez courte.

Après la réunion de présentation faite au mois d'octobre, un tableau est proposé pour que chacun donne ses disponibilités et style de photos préférés. En fonction des réponses et des attentes, les groupes sont constitués pour satisfaire au maximum.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 16 personnes en 4 groupes de 4

Un créneau supplémentaire sera réservé aux participant de l'atelier portrait

Conditions particulières (le cas échéant) :

Aucune compétence particulière ni matériel spécifique n'est requise.

Votre appareil photo et votre bonne humeur suffisent.



L'agence de reportage MPC

SAISON 2026-2027

Animateurs :

Jef NOEL		

Organisation :

- | | |
|---|--------------------------|
| sur un projet (avec production d'images) ⁽¹⁾ | ☐ |
| sur un programme proposé ⁽²⁾ | ☐ |
| en atelier ⁽³⁾ | ☐ |
| activité étalée sur l'année ⁽⁴⁾ | X |
| activité ponctuelle par session ⁽⁵⁾ | ☐ |

Description du programme proposé⁽⁶⁾ :

Objectif :

Photographier les activités du club pour :

- Pouvoir les faire connaître par nos moyens de communication interne et externe : site, réseaux sociaux, flyers et affiches de communication ...
- Alimenter les comptes-rendus d'activité
- Constituer des archives de l'activité du club

Moyens :

Pendant chaque rendez-vous inscrit à l'agenda du club, 1 ou 2 photographes prennent des photos.

Ils les déposent sur un Drive dédié pour pouvoir être utilisées par l'équipe de communication du club et le bureau.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda ⁽⁷⁾ :

L'agenda de « l'agence » est celui des activités du club.

Les membres du club volontaires pour réaliser les reportages dont le club a besoin constituent pour toute la saison l'équipe de « l'agence MPC ».

Ils et elles sont sollicité.e.s pour

- les évènements organisés par le club : réunions mensuelles, réunions à thème, rendez-vous à Cinémassy, rencontres avec des photographes, etc.
- les activités ponctuelles de l'agenda

Pour les activités qui s'organisent sur tout ou partie de la saison, il appartient aux animateurs de trouver 1 reporter au sein du groupe des participants.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Public cible (le cas échéant) : tous les membres du club peuvent contribuer

Conditions particulières (le cas échéant) :

Notice explicative à l'usage des animateurs/animateuses

- (1) Un thème est proposé par l'animateur aux participants, et l'objectif commun est de produire une expo collective sur ce thème.
- (2) L'activité est organisée sur un programme, sans nécessairement aboutir à une production collective d'images. Les travaux individuels peuvent être présentés en réunion mensuelle.
- (3) Les participants viennent améliorer ou enrichir leur pratique d'un genre photographique particulier par des échanges au sein du groupe. Les travaux individuels peuvent être présentés en réunion mensuelle.
- (4) L'activité se déroule sur une saison entière.
- (5) L'activité se déroule sur une ou plusieurs sessions
- (6) Description du projet, du programme ou de l'objectif de l'atelier.
- (7) IMPORTANT : les éléments ci-dessous sont une demande forte des adhérents

Indiquer ici si l'activité se déroule plutôt en semaine ou le weekend, en journée ou en soirée.

Préciser dans toute la mesure du possible le nombre et la fréquence des sorties et des séances de lecture d'images, ainsi que la période l'année où elles auront lieu.

Pour les activités par session la réponse peut être une seule session (oneshot), ça peut-être aussi quelque chose du genre " deux sessions minimum puis selon la demande"

- (8) Merci de joindre à votre envoi une photo récente pour que les adhérents puissent mettre un visage en face d'un nom.



SAISON 2026-2027

Utiliser un flash

Animateurs :

		
Didier Contant		

Organisation :

- Sur un projet (avec production d'images) ☐
- Sur un programme proposé ☐
- En atelier ☒
- Activité étalée sur l'année ☐
- Activité ponctuelle ☒

Description du programme proposé :

L'objectif de cet atelier est de permettre aux participants de maîtriser l'utilisation d'un flash cobra : conditions d'utilisation (quand et pourquoi utiliser un flash), réglages.

Deux séances sont prévues, mêlant théorie et pratique.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Les réunions se tiendront au local, en soirée ou le weekend en octobre/novembre. Le calendrier sera défini en commun.

Une sortie pourra être organisée pour pratiquer en extérieur, suivie d'une réunion de lecture d'images.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Public cible (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :



SAISON 2026-2027

Fondamentaux de la photographie

Animateurs :

		
Suzel MARGARIA LIVRELLI	Laurent VARVOU	Ari LANGA

Organisation :

sur un projet (avec production d'images)	☐
sur un programme proposé	☒
en atelier	☐
activité étalée sur l'année	☐
activité ponctuelle	☒

Description du programme proposé :

Six séances d'une journée chacune : composition et cadrage, lumière, focales, profondeur de champ, couleur, noir et blanc.

Chaque journée commence par une présentation du sujet abordé avec nombreux exemples. Pour les quatre premières la présentation est suivie d'une séance de prise de vue d'application avec feuille « d'exercices », suivie d'une sélection sur un ordinateur personnel ou sur un ordinateur du local MPC puis d'une lecture d'images debriefing.

Pour « couleur » et « noir et blanc » après la présentation traitement d'images sur un ordinateur personnel ou sur un ordinateur du local MPC.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Chaque séance a lieu le samedi de 9h30 à 16h 30 environ avec une pause déjeuner en commun ou pas. Début des séances à la mi-octobre et fin à la mi-janvier.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 17

Public cible (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :



SAISON 2026-2027

La photo, quelle histoire !

Animateurs :

		
Jef Noël		

Organisation :

- | | |
|--|-------------------------------------|
| Sur un projet (avec production d'images) | ☐ |
| Sur un programme proposé | ☐ |
| En atelier | ☐ |
| Activité étalée sur l'année | ☐ |
| Activité ponctuelle | ☒ |

Description du programme proposé :

Connaître l'évolution des outils (appareils et procédés), des pratiques de la photographie – et du rapport entre l'un et l'autre – est utile à qui veut progresser dans sa propre pratique et permet de s'ouvrir à la culture de la photographie.

C'est une évidence dans des domaines artistiques comme la peinture ou la sculpture.

Ce programme n'est pas un cycle universitaire ou encyclopédique, seulement une approche des étapes importantes sur les plans technique et artistique, des débuts de la photo à l'arrivée du numérique.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

3 « causeries » en soirée :

- De la naissance à la Guerre 1914-1918)
- L'entre deux guerres mondiales
- De l'après-guerre aux années 1990

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :



Apprendre Lightroom

SAISON 2026-2027

Animateurs :

		
Eric Chadaillac		

Organisation :

- Sur un projet (avec production d'images) ☐
- Sur un programme proposé ☐
- En atelier ☐
- Activité étalée sur l'année ☐
- Activité ponctuelle ☒

Description du programme proposé :

Accompagner la prise en main du logiciel Lightroom du niveau débutant au niveau autonome avec des sessions de formation progressives.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

A partir de janvier ou février. Séances en semaine le soir ou le weekend en fonction de la demande

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Pas de nombre max, mais nombre minimum : Compte tenu du temps passé pour la formation et de la préparation importante, pas de formation si moins de 5 participants

Public cible (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :



SAISON 2026-2027

Montrer ses photos (au sein du club)

Animateurs :

		
Jean-François Noël		

Organisation :

- | | |
|--|-------------------------------------|
| Sur un projet (avec production d'images) | ☐ |
| Sur un programme proposé | ☐ |
| En atelier | ☐ |
| Activité étalée sur l'année | ☐ |
| Activité ponctuelle | ☒ |

Description du programme proposé :

Il n'existe aujourd'hui au MPC qu'un seul cadre pour montrer ses photos en dehors des activités auxquelles on participe : la réunion mensuelle et son « album du mois », dont le thème est imposé.

Cette nouvelle activité vise à établir un autre cadre qui permettra aux adhérents qui le souhaitent de présenter aux autres membres du club

- Des photos qu'ils jugent réussies - photo isolée ou série.
- Ou un portfolio qui montre les différents genres qu'ils/elles pratiquent.
- Tous les genres photographiques sont admis, aucun thème n'est imposé.

Les participants seront invités à commenter les photos présentées.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Une réunion par trimestre, ouverte à tous les adhérents, organisée à la Halle des Graviers , le troisième mardi du mois.

Le nombre de photos présentées par adhérent est limité à 10 pour une série, 20 pour un portfolio.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Public cible (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :



SAISON 2026-2027

Rendre ses photos visibles (en dehors du MPC)

Animateurs :

		
Jean-François Noël		

Organisation :

- | | |
|--|-------------------------------------|
| Sur un projet (avec production d'images) | ☐ |
| Sur un programme proposé | ☐ |
| En atelier | ☐ |
| Activité étalée sur l'année | ☐ |
| Activité ponctuelle | ☒ |

Description du programme proposé :

La pratique de la photo ne s'arrête ni à la fin de la prise de vue, ni à celle de l'édition.

L'objectif de cette nouvelle proposition est d'inviter/inciter les membres du club à faire connaître leur travail photographique, en utilisant une ou plusieurs des façons de valoriser les photos :

1. La publication en ligne : du plus simple (les réseaux sociaux) au plus élaboré (un site personnel). C'est aujourd'hui le plus pratiqué, y compris par les membres du club.
2. Le tirage des photos sur papier est assez peu pratiqué par les adhérents du MPC. C'est pourtant sur papier qu'une image devient photographie. Les tirages peuvent être présentés de différentes manières, jusqu'à être exposés.
3. La création de livres photos. Le bon vieux album continue d'exister et s'est enrichi des pratiques du scrapbooking. Mais l'impression numérique permet aussi assez facilement de créer des livres photo.

L'activité proposée a pour objectif de présenter et d'illustrer chacun de ces moyens de valorisation et de diffusion des images.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Trois réunions seront organisées dans la saison, qui seront ouvertes à tous les adhérents. On traitera dans chacune un sujet : tirage des photos, publication en ligne, création d'un livre photo.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Public cible (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :



Photographier en Noir & Blanc

SAISON 2026-2027

Animateurs :

		
Daniel BESNARD	Jérôme FRESNAIS	Bernard DESCHIZEAUX

Organisation :

Sur un projet (avec production d'images)	☐
Sur un programme proposé	☒
En atelier	☐
Activité étalée sur l'année	☒
Activité ponctuelle	☐
Participation aux Vendanges Tardives	☒

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

- Une masterclass en deux fois un soir (jeudi soir) de semaine (premier trimestre) ouvert aux membres de l'atelier.
- Une séance(s) de traitement au local le samedi matin (décembre)
- Note : Ces deux premiers points permettront de commencer à travailler sur les vendanges. Y compris pour les débutants désireux d'y participer.
- Des réunions se tiendront en alternance en présentiel et via Teams les 2èmes jeudis du mois.
- Les sorties ont lieu le weekend.

Description du programme proposé :

- Lecture d'image
- Découverte de photographes présentés par les membres de l'atelier
- Exercices de conversion en noir et blanc
- Exercice de prise de vues en autonomie sur des thèmes proposés
- Sortie « prise de vue » (suivant la disponibilité des animateurs)
- Sortie « visite d'exposition »

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 17

Public cible (le cas échéant) : tous

Conditions particulières (le cas échéant) : aucune



Nature animalière

SAISON 2026-2027

Animateurs :

		
Didier Guézénec	Etienne Fernandez	

Organisation :

Sur un projet (avec production d'images)	☐
Sur un programme proposé	☒
En atelier	☐
Activité étalée sur l'année	☒
Activité ponctuelle	☐

Description du programme proposé :

- Proposition de sorties sur des lieux propices à la photographie animalière.
- Sorties en Essonne et en Ile de France sur des étangs pour photographier des oiseaux.
- Visite d'un parc animalier qui participe au sauvetage des animaux.
- Visites de Zoo et parc animalier classique.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

- Sortie ayant lieu une fois tous les 2 mois minimum en semaine et le dimanche selon le nombre de participants.
- Inscription obligatoire
- Débriefing entre 1 semaine et 3 semaines après la sortie (en personne).
- Présentation de photos sélectionnés aux réunions mensuelles.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 10

Public cible (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :



SAISON 2026-2027

Photographie de spectacle : Orchestre-Opéra

Animateurs :

		
Jef Noel		

Organisation :

Sur un projet (avec production d'images)	☐
Sur un programme proposé	☒
En atelier	☐
Activité étalée sur l'année	☒
Activité ponctuelle	☐

Description du programme proposé :

Il ne s'agit pas de distribuer des accréditations.

L'objectif est de proposer des séances de prise de vues aux membres du club débutants dans le domaine de la photo de spectacle.

Ces séances seront accompagnées, et suivies de séance d'analyse des images réalisées.

Le principal du programme n'est pas constitué par les représentations des spectacles (générales ou pré-générales) mais par les répétitions et par la préparation des spectacles (montage des décors, lumières ...), les actions culturelles et les rendez-vous de type mini-concert, apéritif-concert ...

Il est aussi proposé aux participants de suivre sur toute la saison le chœur et la maîtrise.

Une thématique "fil rouge" pour la saison : le mouvement (en perspective des Vendanges 2027)

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Les dates seront choisies avec nos interlocuteurs de l'orchestre et de l'opéra dans le calendrier de la saison, en essayant de couvrir tous les genres de spectacle qui y sont inscrits : musique, opéra, danse ...

Elles seront fixées au fur et à mesure.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

De 1 à 3 photographes par séance (selon les conditions)

Conditions particulières (le cas échéant) :

Contrairement à une idée reçue, il n'est pas indispensable d'avoir un « super équipement » pour faire de bonnes photos de spectacle. Si en plateau les conditions de lumière sont parfois

difficiles, il y a de nombreuses opportunités de photographier : répétitions, apéritifs-concerts, etc.

Prérequis :

- **aimer les spectacles au programme (et venir en voir au moins 1 en spectateur)**
- **savoir utiliser son appareil**



SAISON 2026-2027

Photographie de spectacle : Concerts à PAUL B.

Animateurs :

		
Valérie PITTELOUD		

Organisation :

- Sur un projet (avec production d'images) ☐
- Sur un programme proposé ☐
- En atelier ☐
- Activité étalée sur l'année ☒
- Activité ponctuelle ☐

Description du programme proposé :

En partenariat avec la salle de concerts de Massy « Paul B ».

Une quarantaine de concerts à shooter entre octobre et fin juin.

2 salles (Assis/debout ou Debout uniquement)

1 accréditation par défaut par concert, peut-être plus (la salle est décisionnaire)

Deux à trois concerts à shooter par tous, les séances dites du Poney club.

Des photos sont montrées aux réunions mensuelles sur des thèmes définis à l'avance.

Une ou 2 séances de formation début octobre (avec Etienne Fernandez).

Deux ou trois debriefing (avec Daniel Besnard) .

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Inscription à l'atelier obligatoire, avec coordonnées téléphoniques.

Les concerts sont du Mercredi au Samedi (avec une majorité les vendredi et samedi) à 20h30.

Un planning Excel est ouvert au trimestre, pour permettre aux nouveaux de s'inscrire en cours d'année. Les photographes se positionnent en liste d'attente. L'animateur positionnera les photographes et confirmera leur inscription par mail.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

20 personnes max inscrites. Seront sélectionnés en priorité les nouveaux photographes ou ceux qui ont peu shooté l'année dernière.

Conditions particulières (page suivante) :

Une inscription dans le tableau vaut engagement pour la soirée (sauf désistement de dernière minute pour raison urgente). En cas de désistement, le groupe est sollicité pour vous remplacer.



Paysages [urbain, rural]

SAISON 2026-2027

Animateurs :



Michel Soldevila



Blandine Roche-Daniel

Organisation :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Sur un projet (avec production d'images) ⁽¹⁾ | ☐ |
| Sur un programme proposé ⁽²⁾ | ☒ |
| En atelier ⁽³⁾ | ☐ |
| Activité étalée sur l'année ⁽⁴⁾ | ☒ |
| Activité ponctuelle ⁽⁵⁾ | ☐ |

Description du programme proposé :

- Réaliser un travail sur les paysages offerts par les villes nouvelles, 50 ans après leur création (Evry, Les Ulis, etc.) ou les zones industrielles en mutation (berges de Seine à Ivry, ...) et les paysages ruraux essonniers.
- Avec comme fil rouge cette année le sujet des VENDANGES : *mouvement(s)*
- Accompagner les démarches individuelles sur les thèmes de l'activité.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

- Des réunions mensuelles (le 2^{ème} lundi du mois*)
- Quelques sorties collectives (samedi ou dimanche) centrées alternativement sur une zone urbaine ou une zone rurale, suivies de séances de lecture d'images.
- Des séances de lecture d'images réalisées individuellement en dehors du projet collectif, parfois sur un thème proposé ; il s'agit d'un accompagnement dans un travail individuel, avec le concours éventuel d'un regard extérieur à l'atelier.
- Une sélection des photos réalisées pourra être présentées lors des réunions mensuelles.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 17

Public cible (le cas échéant) : _

Conditions particulières (le cas échéant) : _

*année 26-27 : 12 oct, 9 nov, 14 déc, 11 janvier, 8 fév, 8 mars, **19 avril**, 10 mai, 14 juin



SAISON 2026-2027

Photographier avec un modèle à l'extérieur

Animateurs :Eric Chadaillac

			

Organisation :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| sur un projet (avec production d'images) ⁽¹⁾ | ☐ |
| sur un programme proposé ⁽²⁾ | ☐ |
| en atelier ⁽³⁾ | ☒ |
| activité étalée sur l'année ⁽⁴⁾ | ☐ |
| activité ponctuelle par session ⁽⁵⁾ | ☒ |

Description du programme proposé⁽⁶⁾ :

Faire un shooting avec modèles en extérieur

Modalités d'organisation et éléments d'agenda ⁽⁷⁾ :

Principalement le WE

Sessions en automne et/ou au printemps

Nombre de session en fonction de la disponibilité des modèles et de la météo

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 6

Public cible (le cas échéant) : expérience de la prise de vue, connaissance du style
« portrait »

Conditions particulières (le cas échéant) : savoir utiliser et avoir un flash

Notice explicative à l'usage des animateurs/animateurices

- (1) Un thème est proposé par l'animateur aux participants, et l'objectif commun est de produire une expo collective sur ce thème.
- (2) L'activité est organisée sur un programme, sans nécessairement aboutir à une production collective d'images. Les travaux individuels peuvent être présentés en réunion mensuelle.
- (3) Les participants viennent améliorer ou enrichir leur pratique d'un genre photographique particulier par des échanges au sein du groupe. Les travaux individuels peuvent être présentés en réunion mensuelle.
- (4) L'activité se déroule sur une saison entière.
- (5) L'activité se déroule sur une ou plusieurs sessions
- (6) Description du projet, du programme ou de l'objectif de l'atelier.
- (7) IMPORTANT : les éléments ci-dessous sont une demande forte des adhérents

Indiquer ici si l'activité se déroule plutôt en semaine ou le weekend, en journée ou en soirée.

Préciser dans toute la mesure du possible le nombre et la fréquence des sorties et des séances de lecture d'images, ainsi que la période l'année où elles auront lieu.

Pour les activités par session la réponse peut être une seule session (oneshot), ça peut-être aussi quelque chose du genre " deux sessions minimum puis selon la demande"

- (8) Merci de joindre à votre envoi une photo récente pour que les adhérents puissent mettre un visage en face d'un nom.



SAISON 2026-2027

Séries d'auteur

Animateurs :

		
Silvie Bézineau	Jérôme Fresnais	Suzel Margaria-Livrelli

Organisation :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Sur un projet (avec production d'images) ⁽¹⁾ | ☐ |
| Sur un programme proposé ⁽²⁾ | ☐ |
| En atelier ⁽³⁾ | ☒ |
| Activité étalée sur l'année ⁽⁴⁾ | ☒ |
| Activité ponctuelle ⁽⁵⁾ | ☐ |

Description du programme proposé :

Envie de faire évoluer votre pratique photographique ?

L'objectif de cet atelier est de pouvoir apprendre ou se perfectionner dans l'expression photographique, ce que l'on appelle souvent une phrase photographique ou une série. Au cours de ces séances, nous développerons tout autant les travaux individuels qu'un travail en commun basé, par exemple, sur un thème donné.

L'objectif est de pouvoir d'abord discuter des qualités propres de photographies que vous proposez, et de comprendre comment elle peuvent constituer une suite progressive de photographies cohérentes. Cet atelier permet à tous de donner son avis et de sélectionner progressivement quelques photographies dans sa photothèque.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Une réunion mensuelle est organisée le 3^{ème} jeudi du mois au local (discussion autour de photographies imprimées le plus souvent), ainsi que deux sorties « défi », consistant à réaliser des photographies sur un thème donné.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Les réunions auront lieu au local, ce qui limite à 15 personnes cet atelier. Toutefois, les sorties proposées pourront être ouvertes aux membres du club motivés pour y participer.

Conditions particulières (le cas échéant) :



SAISON 2026-2027

Apprendre Photoshop

Animateurs :

		
Georges KOUSSOUROS		

Organisation :

- Sur un projet (avec production d'images) ⁽¹⁾ ☐
- Sur un programme proposé ⁽²⁾ ☐
- En atelier ⁽³⁾ ☐
- Activité étalée sur l'année ⁽⁴⁾ ☐
- Activité ponctuelle ⁽⁵⁾ ☒

Description du programme proposé :

- Présentation des types de fichiers images : une séance d'une heure et demie en novembre
- Présentation des bases du traitement d'images : une séance d'une heure et demie en novembre
- Présentation de Photoshop : une séance d'une heure et demie en décembre
- Ateliers Photoshop : répartis dans l'année, à partir de janvier, limités à 4 participants .

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Voir ci-dessus

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Voir ci-dessus

Conditions particulières (le cas échéant) :



La pratique du portrait

SAISON 2026-2027

Animateurs :

		
Jef Noël	Christophe Portat	

Organisation :

- Sur un projet (avec production d'images) ☒
- Sur un programme proposé ☐
- En atelier ☒
- Activité étalée sur l'année ☒
- Activité ponctuelle ☐

Description du programme proposé :

Cet atelier est proposé à celles et ceux qui pratiquent ou souhaitent pratiquer le portrait photographique, débutants ou souhaitant progresser dans ce genre photographique en participant à un projet collectif

Il comprend des séances de pratique en petit groupe, à l'appui desquelles seront fait des apports techniques (focales, réglages de l'appareil ...) et artistiques (les différents types de portrait, des photographes de référence ...).

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

- **Atelier travaillant en mode projet : le projet pour 2026-2027 est « portrait en mouvement » en vue d'une exposition aux Vendanges 2027.**

Pour participer à l'atelier il faut accepter de participer à ce projet.

- **Jours à fixer**

Chaque personne inscrite pourra bénéficier de :

- 2 séances d'entraînement à la pratique du portrait en lumière ambiante
organisées sur ½ journée le week-end
- 1 séance d'entraînement à l'utilisation d'éclairages mobiles (flash cobra, flashes autonomes légers)
organisées sur ½ journée le week-end

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 12

Chaque séance d'entraînement : 6

Chaque séance en studio : 4

Conditions particulières (le cas échéant) :

Être motivé à développer sa pratique du portrait.

Participer au projet



Reportage

SAISON 2026-2027

Animateurs :

		
Jef Noël		

Organisation :

Sur un projet (avec production d'images)	☒
Sur un programme proposé	☐
En atelier	☐
Activité étalée sur l'année	☐
Activité ponctuelle	☒

Description du programme proposé :

L'atelier est destiné aux membres du club qui veulent s'essayer à la pratique du reportage ou progresser dans la réalisation de reportages : couvrir un événement ou réaliser un reportage documentaire par une mise en situation pendant un stage organisé sur un week-end.

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Vendredi soir :

- Présentation : qu'est-ce qu'un reportage.
- Briefing et organisation du travail sur les 2 jours.

Samedi matin, après-midi et soir (selon le sujet) :

- Prises de vue
- Editing individuel par ½ journée

Dimanche :

- Matin : conférence de rédaction > construction du sujet
- Après-midi : editing final et réalisation du reportage

Date à déterminer.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) : 10

Conditions particulières (le cas échéant) :

S'engager à être disponible pour la totalité du week-end.



SAISON 2026-2027

Sortie surprise

Animateurs :

		
Jérôme Fresnais	Silvie Bezineau	Suzel Margaria-Livrelli

Organisation :

Sur un projet (avec production d'images)	☐
Sur un programme proposé	☒
En atelier	☐
Activité étalée sur l'année	☐
Activité ponctuelle	☒

Description du programme proposé :

Qu'est-ce qu'une sortie "surprise" ?

Vous ne connaissez le lieu où vous faites les photos qu'au dernier moment.

Sur place, nous vous donnons un thème et/ou des contraintes techniques et vous avez un temps défini pour faire vos photographies.

C'est un petit défi pour soi-même qui permet de sortir de sa façon habituelle de photographier tout en étant avec un groupe sympathique et en s'amusant.

Les animateurs, ainsi que des habitués de l'exercice, seront là pour vous accompagner et répondre à vos questions.

Une séance de lecture des photos est organisée ensuite

Modalités d'organisation et éléments d'agenda :

Sortie le week-end : généralement sortie le matin, déjeuner en commun et lecture de photos l'après-midi.

Vous êtes informés de la date de la sortie par mail. L'inscription se fait par retour de mail.

Nombre maximum de participants (le cas échéant) :

Public cible (le cas échéant) :

Conditions particulières (le cas échéant) :